**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**11 КЛАС**

**(рівень стандарту)**

*(Відповідно до навчальних програм,*

*затверджених наказом МОН від 23.10.2017 №1407)*

2019-2020 навчальний рік

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І** | **ІІ** |
| Контрольна робота (тест)Контрольний класний твір (есе чи міні-твір) | 2 | 2 |
| 1 | 1 |
| Позакласне читання | 1 | 1 |
| Література рідного краю | 1 | 1 |
| Розвиток мовлення | 2 (у+п) | 2 (у+п) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст навчального матеріалу**  | **К-ть****годин** | **Дата** | **Примітки** |
|  | *І семестр* |  |  |  |
|  | **ВСТУП. «РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»** |  |  |  |
| 1 | Суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями**ТЛ:** “розстріляне відродження” | 1 |  |  |
|  | ***ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД****Михайль Семенко* |  |  |  |
| 2 | Авангардні тенденції в українській поезії1920-х рр. Михайль Семенко — поет-футурист. Урбаністичні мотиви лірики(«Бажання», «Місто», «Запрошення»)**ТЛ:** авангард, футуризм, урбанізм | 1 |  |  |
|  | ***ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ****Павло Тичина* |  |  |  |
| 3 | Провідна роль поезії у 20-ті роки. Павло Тичина – найбільший модерніст 20-х років. Феномен “кларнетизму”. Збірка «Сонячні кларнети». “Арфами, арфами...”**ТЛ:** кларнетизм | 1 |  |  |
| 4 | Павло Тичина. Поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. “О панно Інно...”, “Ви знаєте, як липа шелестить...”**ТЛ:** вітаїстичність, експресіонізм | 1 |  |  |
| 5 | Павло Тичина. «Одчиняйте двері». Художнєвідтворення національно-визвольного пробудженнянароду. Уславлення борців за вільнуУкраїну у вірші «Пам’яті тридцяти»**ТЛ:** вітаїстичність, експресіонізм | 1 |  | Вивчити напам’ять 1 поезію П. Тичини(на вибір) |
|  | *Євген Плужник* |  |  |  |
| 6 | Євген Плужник — один із провідних поетів«розстріляного відродження». Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мить і вічність у чуттєвому вираженні. «Вчись у природи творчого спокою», «Ніч… а човен — як срібний птах!»**ТЛ:** поглиблення поняття про ліричного героя | 1 |  | Вивчити напам’ять 1 поезію (на вибір) |
| 7 | *Урок літератури рідного краю №1.* Поети рідного краю | 1 |  | *ЛРК №1* |
|  | ***«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ»****Максим Рильський* |  |  |  |
| 8 | Група «київських неокласиків». Різногранний творчий шлях М.Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!..») **ТЛ:** філософічність | 1 |  |  |
| 9 | Максим Рильський. Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів**ТЛ:** сонет | 1 |  | Вивчити напам’ять 1 поезію М.Рильського (на вибір) |
| 10 | *Контрольна робота № 1*. “Розстріляне відродження”. Літературний авангард. Поетичне самовираження. “Київські неокласики” | 1 |  | КР №1 (твір) |
|  | *ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ**Микола Хвильовий* |  |  |  |
| 11 | Микола Хвильовий. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. «Я (Романтика)» — новела про добро і зло в житті та в душі | 1 |  |  |
| 12 | Микола Хвильовий. «Я (Романтика)». Проблема внутрішнього роздвоєння людини. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність | 1 |  |  |
|  | *Юрій Яновський* |  |  |  |
| 13 | Творча біографія Юрія Яновського. Романтичність світовідчуття. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору **ТЛ:** художній час і простір, умовність зображення | 1 |  |  |
| 14 | Юрій Яновський. “Майстер корабля”. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, символічність образів. Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи  | 1 |  |  |
| 15 | Модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського. | 1 |  |  |
|  | *Валер'ян Підмогильний* |  |  |  |
| 16 | Валер'ян Підмогильний. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Місто»**ТЛ:** урбаністичний роман | 1 |  |  |
| 17  | Валер'ян Підмогильний. «Місто». Світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі | 1 |  |  |
|  18 | Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. *Урок мовленнєвого розвитку №1.*Письмовий твір-характеристика «Маргінальний образ українського інтелігента» | 1 |  | *УМР №1 (письмово)* |
| 19 | Валер’ян Підмогильний. “Місто”. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому | 1 |  |  |
|  | *Остап Вишня* |  |  |  |
| 20 | Життя і творчість Остапа Вишні. «Моя автобіографія» — гумористична розповідь письменника про свій життєвий шлях  | 1 |  |  |
| 21 | “Сом”. “Письменники”. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів’я та приказки в усмішках**ТЛ:** усмішка | 1 |  |  |
| 22 | *Контрольна робота № 2.* Прозове розмаїття | 1 |  | КР № 2 (тест) |
|  | *МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ**Микола Куліш* |  |  |  |
| 23 | Розвиток національного театру, драматургії 1920-1930 рр. Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо**ТЛ:** сатирична комедія | 1 |  |  |
| 24 | Микола Куліш. «Мина Мазайло». Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, які зрікаються своєї мови | 1 |  |  |
| 25 | Микола Куліш. «Мина Мазайло». Образи дійових осіб. Сценічне втілення. Актуальність п’єси у наш час | 1 |  |  |
| 26 | *Урок позакласного читання №1.* Василь Шкляр. “Маруся” | 1 |  | ПЧ №1 |
|  | **ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ***Богдан-Ігор Антонич* |  |  |  |
| 27 | Література в Західній Україні до 1939 р. Життя і творчість Богдана-Ігоря Антонича. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. **ТЛ:** міфологізм, асоціативність | 1 |  |  |
| 28 | Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», \*«Коляда»). Роздуми над поезією Богдана-Ігоря Антонича | 1 |  | Вивчити напам’ять1 поезію Б.-І.Антонича(на вибір) |
|  | *Осип Турянський* |  |  |  |
| 29 | Осип Турянський. «Поза межами болю» - поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності**ТЛ:** поема у прозі | 1 |  |  |
| 30 | О. Турянський. «Поза межами болю». Біологічні інстинкти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. *Урок мовленнєвого розвитку №2.* Дискусія «У чому сенс життя?» | 1 |  | *УМР №2**(усно)* |
| 31 | *Контрольна робота № 3.* Модерна драматургія. Перлини західноукраїнської літератури | 1 |  | КР № 3 (тест) |
|  | **«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ»***Євген Маланюк* |  |  |  |
| 32 | Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Художнє осмислення трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми» | 1 |  |  |
|  | *ІІ семестр* |  |  |  |
| 33 | Євген Маланюк. «Напис на книзі віршів…» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків | 1 |  |  |
|  | *Іван Багряний* |  |  |  |
| 34 | Іван Багряний. Основні віхи життя й творчості митця. «Тигролови» як український пригодницький роман**ТЛ:** пригодницький роман | 1 |  |  |
| 35 | Іван Багряний. «Тигролови». Проблема свободи й боротьби за своє визволення. Жанрові особливості. Ідея перемоги добра над злом | 1 |  |  |
| 36 | Іван Багряний. «Тигролови». Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману. Актуальність для нашого часу | 1 |  |  |
| 37 | *Урок позакласного читання №2.* Сергій Жадан. “Ворошиловград”  | 1 |  | *ПЧ №2* |
|  | ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ*Олександр Довженко* |  |  |  |
| 38 | Участь українських письменників у Другій світовій війні. Трагічна творча біографія Олександра Довженка. Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник»**ТЛ:** публіцистичність | 1 |  |  |
| 39 | Олександр Довженко. “Щоденник”. Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми | 1 |  |  |
| 40 | Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Історія написання, автобіографічна основа, сповідальність. Поєднання минулого й сучасного. Морально-етичні проблеми**ТЛ:** кіноповість | 1 |  |  |
| 41 | Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина | 1 |  |  |
| 42 | *Урок мовленнєвого розвитку №3.* Усний твір-роздум «Моральна краса й духовна велич людини в кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна"» | 1 |  | *УМР №3(усно)* |
|  | *Олесь Гончар* |  |  |  |
| 43 | Загальна характеристика доробку Олеся Гончара. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть**ТЛ**: новела (поглиблено) | 1 |  |  |
| 44 | Олесь Гончар. “Модри Камень”. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі | 1 |  |  |
| 45 | *Контрольна робота № 4.* Під чужим небом. Воєнне лихоліття | 1 |  | КР № 4 (тест) |
|  | *ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»* |  |  |  |
|  | *Василь Симоненко* |  |  |  |
| 46 | Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво». Василь Симоненко. Коротко про митця. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці…»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»)**ТЛ:** віршові розміри (повторення) | 1 |  |  |
|  | *Дмитро Павличко* |  |  |  |
| 47 | Основні відомості про Дмитра Павличка. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (\*«Я стужився, мила, за тобою…») | 1 |  |  |
|  | *Іван Драч* |  |  |  |
| 48 | Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця **ТЛ:** балада (повторення) | 1 |  |  |
|  | *Микола Вінграновський* |  |  |  |
| 49 | Микола Вінграновський — поет, прозаїк, кіномитець. «У синьому небі я висіяв ліс». Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором) | 1 |  | Вивчити напам’ять1 вірш шістдесятни-ків (на вибір) |
|  | *Григір Тютюнник* |  |  |  |
| 50 | Григір Тютюнник. Життєвий і творчий шлях письменника. «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації | 1 |  |  |
| 51 | Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як втілення високої християнської цінності. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї**ТЛ:** художня деталь (поглиблено) | 1 |  |  |
|  | *МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО**Ліна Костенко* |  |  |  |
| 52 | Ліна Костенко. Творчий шлях. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера…» – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві | 1 |  | *Вивчити напам’ять**1 вірш* *(на вибір)* |
| 53 | Ліна Костенко. «Недумано, негадано…» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. «По сей день Посейдон посідає свій трон…»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Зв’язок із античною міфологією | 1 |  |
| 54 | Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай» Ліни Костенко**ТЛ:** роман у віршах | 1 |  |  |
| 55 | Роман у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання | 1 |  |  |
| 56 | Ліна Костенко. «Маруся Чурай». Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини | 1 |  |  |
| 57 | Ліна Костенко. «Маруся Чурай». *Урок мовленнєвого розвитку №4.* План-характеристика Марусі Чурай | 1 |  | *УМР №4 (письмово)* |
| 58 | *Контрольна робота №5.* Літературне “шістдесятництво”. Митець і суспільство | 1 |  | КР № 5 (тест) |
|  | *СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ**Василь Стус* |  |  |  |
| 59 | Василь Стус. Загальний огляд творчості. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…»). Стан активної позиції ліричного героя.  | 1 |  |   |
| 60 | Василь Стус. «Господи, гніву пречистого…». Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу**ТЛ:** екзистенційні ідеї в художньому творі | 1 |  | *Вивчити напам’ять* *1 поезію В.Стуса**(на вибір)* |
| 61 | *Урок літератури рідного краю №2.* Письменники рідного краю | 1 |  | *ЛРК №2* |
|  | ***СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА*** |  |  |  |
| 62 | Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття. Оксана Забужко. «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»**ТЛ:** постмодернізм; література елітарна, масова | 1 |  |  |
| 63 | Юрій Андрухович. «Астролог», «Пісня мандрівного спудея» | 1 |  |  |
| 64 | Галина Пагутяк. «Потрапити в сад» | 1 |  |  |
| 65-66 | В.Діброва . «Андріївський узвіз» | 2 |  |  |
| 67 | *Контрольна робота № 6.* Стоїчна українська поезія. Сучасна українська література  | 1 |  | КР № 6 (твір) |
| 68-70 | УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО | 3 |  |  |