**Тема. Складне речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку. Розділові знаки в складних реченнях.**

**Мета:** сформувати   поняття  про  складне  речення з  різними  видами  зв’язку;  навчитися    визначати  основні  ознаки  складних  синтаксичних  конструкцій  і  структуру  їх;  розвивати  вміння визначати  вид  складних  речень  з  різними  видами зв’язку,  відрізняти  їх  від  інших  видів  складних речень і простих ускладнених речень, складати лінійні й рівневі схеми; формувати творчі вміння відновлювати  складні  синтаксичні конструкції відповідно до комунікативного  завдання.

**Ключові слова:**

складні речення, сполучниковий зв'язок, безсполучниковий зв'язок, складносурядні речення, складнопідрядні речення, речення змішаного типу, складні синтаксичні конструкції.

**Вхідний контроль**

**Виконайте тестові завдання**

**1.Укажіть, з якої кількості частин складається речення**Сумно і смутно людині, коли висихає і сліпне уява, коли, обертаючись до найдорожчих джерел дитинства і юності, нічого не бачить вона дорогого, небуденного, ніщо не гріє її, не будить радості, ані людяного суму (О.Довженко):  
а) дві;  
б) три;  
в) чотири;

г) п’ять

**2. Укажіть, з яких частин складається складнопідрядне речення:**

а) головного та підрядного (або кількох підрядних);

б) двох чи більше рівноправних;

в) двох чи більше незалежних;

г) з частин, що поєднуються без сполучника.

**3.Укажіть складносурядне речення:**

а)  Спинилось літо на порозі  і  дише полум’ям на  все,  і  грому дальнього погрози повітря стомлене несе.

б)  Характерно,  що  критики  відразу  ж  помітили  багатство і красу мови творів Панаса Мирного.

в) Більше нічого не сказав Чіпка, не поклонився навіть старшині  волосній,  а  повернувся —  і  пішов,  похнюпившись, додому.

г) Зосталася Мотря сама-сама, як палець, з своєю нерозважною думкою.

**4.Позначте складнопідрядне речення:**

а) Стоїть  він  на  току  з  ціпом  і  бачить:  приходить  десятник з волості.

б) Покотились  з  очей  сльози,  як  горох,  закапали  аж  на  долівку.

в) Там  кололи  свиней,  і  несамовитий  крик  їх  розносився  по всьому селу.

г) На  завтра, як  чуть  стало  сіріти,  зібралися коло  волості та взяли старшину з собою і пішли до пана в Красногорку.

**5. Виберіть безсполучникове складне речення:**  
а) Дмухнув вітер понад ставом – і сліду не стало (Т. Шевченко).  
б) Людині треба, щоб її робота залишалася після неї самої жити

(Ю. Яновський).  
в) Ми не лукавили з тобою, ми просто йшли, у нас нема зерна неправди за собою (Т. Шевченко).  
г) Луги, струшуючи срібну росу, розляглися співами своїх соловейків, голосним куванням сивих зозуль (Панас Мирний).

**Теоретична частина**

У складних реченнях, що мають по декілька простих, можуть бути різні види зв'язку - сурядний та підрядний, сполучниковий і безсполучниковий.

**Складними синтаксичними конструкціями** називаються багатокомпонентні (більше 2- х частин) речення з різними типами зв'язку між його частинами - сполучниковим та безсполучниковим. Серед складних синтаксичних конструкцій виділяють такі багатокомпонентні речення:

* складні речення із сурядним та підрядним зв'язком;
* складні речення із сурядним і безсполучниковим зв'язком;
* складні речення із підрядним та безсполучниковим зв'язком;
* складні речення із сурядним, підрядним та безсполучниковим зв'язком.

Складні речення, в яких поєднуються різні види сполучникового (сурядного та підрядного) та безсполучникового зв'язку, **називають ще й реченнями мішаного типу**. Вони можуть бути різних комбінацій (поєднань) і поєднувати різну кількість компонентів.

**Розгляньте таблицю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Різновид** | **Речення** | **Графічна схема** |
| Складне речення із сполучниковим сурядним та підрядним зв'язками (сурядне - підрядне) | 1). Довго ще говорили обоє, обмірковуючи прочитане, 2). то знову вони замовкали з приводу якоїсь думки, 3). що випадково надходила одному чи другому до голови.  (І. Сенченко) | **[ ], то [ ], ( що ).**  http://shkola.ostriv.in.ua/images/publications/4/4928/content/ob_1.gif |
| Складне речення із сполучниковим сурядним і безсполучниковим зв'язками | 1). Але малюнком тоскним і недбалим Не хоче годувати листопад, 2). І мріють зорі: 3). ми серця запалим; 4). Радіє місяць: 5) повернувсь назад. (П. Филипович) | **[ ], і [ ]: [ ]; [ ]: [ ].**http://shkola.ostriv.in.ua/images/publications/4/4928/content/ob_2.gif |
| Складне речення із безсполучниковим зв'язком на основному рівні та сполучниковим у межах компонента, що є складнопідрядним реченням | 1) Хто боязкий, 2) той не рушить, 3) хто відважний, 4) той віз підважить. (Нар. тв.) | **(хто),[той], (хто), [той].**  http://shkola.ostriv.in.ua/images/publications/4/4928/content/ob_3.gif |
| Складне речення із сполучниковим сурядним, підрядним та безсполучниковим зв'язками | 1) Стояла тиха і по - своєму хвилююча година: 2) згори на верховіття лісу опускався сизий присмерк, 3) а внизу з - під кожного куща виповзав туман, 4) тому здавалось, 5) що над землею коливалися два неба.  (М. Стельмах) | **[ ]: [ ], а [ ], і [ ], (що).**  http://shkola.ostriv.in.ua/images/publications/4/4928/content/ob_4.gif |

Отже, предикативні частини складних речень, які складаються з трьох та більше простих, можуть бути поєднані різнотипними граматичними зв'язками: сурядним і підрядним, сполучниковим і безсполучниковим. Такі речення називаються складними синтаксичними конструкціями.

Можливі різні варіанти таких поєднань. У складному реченні може співіснувати безсполучниковий і сурядний сполучниковий зв'язки. Причому за допомогою сполучника сурядності приєднується, як правило, остання частина, що надає всьому реченню характеру завершеності: *Вітрило напнулось, хвиля загомоніла, і човен помчав прудко (І. Драч). Виходиш із лісу — в голову тобі цілять сонячні стріли, спека оповиває твоє тіло, в 'ялить думки, і ти стаєш її безвольним бранцем. Дивишся вгору — світло заливає очі, сліпить; опустиш погляд на землю — відбите від землі, воно теж починає різати зір, і ти примружуєшся, кліпаєш... (З тв. Є. Гуцала)*. А в реченні *Минає літо, осінь вже бреде, лісів багрець торкнувся вересневий, і пахне чебрецем, і листя де-не-де, кружляючи, лягає під дерева (Л. Тендюк)* повторюваний сполучник створює враження незавершеності.

Сурядним зв'язком можуть об'єднуватися як окремі синтаксичні блоки складнопідрядні речення одне з одним або з незалежними реченнями — таким чином виникають складні речення із сурядністю й підрядністю.

Сурядним зв'язком об'єднується складнопідрядне речен­ня з незалежним і навпаки*: Спустився вечір, і одразу похолоднішало, хоч удень була нестерпна спека (О. Гончар). Серце в нього щеміло, немов хто стискав його в жмені, однак він не міг спинити бажання хоч раз у житті зазнати того щастя (М. Коцюбинський).* Тут у першому випадку до незалежного речення за допомогою сполучника сурядності / приєднано складнопідрядне речення з підрядним допустовим, у друго­му — до складнопідрядного речення з підрядним способу дії за допомогою сполучника сурядності однак приєднано неза­лежне речення.  
 Може бути й кілька таких синтаксичних блоків, об'єдна­них сурядним зв'язком: *Хтось нараяв їй писати у військкомат, і вона написала, й через два тижні надійшло їй пояснен­ня, що податки з неї стягнено неправильно, оскільки вона солдатська жона і солдатська мати і має право на пільги, й що військкомат поклопочеться за неї (Ю. Мушкетик).* Тут перша й друга частини — незалежні речення, до них приєднано складнопідрядне речення з однорідною й послідовною підрядністю.

Сурядним зв'язком об'єднуються між собою складнопід­рядні речення: *Як швидко минають дні, коли в людини є хліб і вода, і як повільно течуть вони, коли немає ні ковтка води (С. Скляренко).* Тут два складнопідрядні речення з підрядни­ми умови поєднані між собою сполучником сурядності і. У реченні *Недарма деякі люди життя своє присвячують, щоб ви­будувати й дослідити своє генеалогічне дерево, бо людина — єди­на істота, яка має відчуття історії, і коли відчуття в ній зга­сає, вона морально дичавіє (Вал. Шевчук)* перший із таких блоків являє собою складнопідрядне речення з послідовною підрядністю, другий — складнопідрядне з підрядним умови, яке стоїть перед головним реченням.

Безсполучниковим зв'язком як окремі синтаксичні блоки можуть об'єднуватися складнопідрядні речення одне з одним або з незалежними реченнями — таким чином ви­никають складні речення з безсполучниковим зв'язком і підрядністю.

Безсполучниковим зв'язком об'єднуються складнопідряд­не речення з незалежним і навпаки, причому між дими блока­ми можуть бути відношення як рівноправності, так і нерівно­правності: *Дитина — дзеркало родини; як у краплі води відби­вається сонце, так у дітях відбивається моральна чистота матері і батька (В. Сухомлинський). Як мала у тебе сила, то з гуртом єднайся ти: вкупі більше зробиш діла, швидше дійдеш до мети. Щастя дурно не дається: тільки той його придбає, хто за його в бої б'ється (3 тв. Б. Грінченка).* Безсполучниковим зв'язком об'єднуються між собою складнопідрядні речення — то як рівноправні: *Хто визволяєть­ся сам, той буде вільний, хто визволить кого, в неволю візьме (Леся Українка). Не може кермувати той людьми, хто сам не бачить шляху із пітьми, не може дати волю той народу, хто душу закував у темноту (Д. Павличко). Щоб шанувати, треба мати талант; щоб заздрити, таланту не треба (Григір Тютюнник), — то як нерівноправні: Невдача мовби примирила нас з тими, від кого ми досі уперто намагалися відірватись: беремося тепер спільно обмірковувати становище, в яке тут разом потрапили (О. Гончар).*

В одному реченні може співіснувати сполучниковий і безсполучниковий, сурядний і підрядний зв'язки, наприклад: *Я подумав: як то добре отако вірити в когось, поклас­тися на когось, але все те до пори, бо надходить час, і ти мусиш узяти на себе всю відповідальність не тільки за власне життя, а й за життя інших, близьких, а часом і не близьких людей та справи(Ю. Мушкетик*). Тут перше і друге речення поєднані безсполучниковим зв'язком, третє приєднане до другого за допомогою сполучника сурядності але, четверте й п'яте, які разом становлять синтаксичний блок — їх поєднує сполучник , приєднані до попередньої частини за до­помогою сполучника підрядності бо. У реченні *Але землю вкриває асфальт і бетон, небо затягується димами і ревом моторів, і кудись шалено, в метушливій тривозі летить жит­тя, засмоктує і не залишає тієї чистої години для душі, коли можна замислитись над собою і подумати про головне (Є. Сверстюк)* перша і друга частини пов'язані безсполучниковим зв'язком, третя приєднана сурядним, четверта — підрядним. У реченні *Гудуть два бубни, ухкають брязкальцями, рвуться на скрипках струни, зубатий рубель гризе качалку, заслінка деренчить, жалібно дзвенить під ногами, — танцюють дере­ва, хилитаються з боку на бік хати, танцюють цигани, тан­цює ведмідь з кільцем у носі, а козак іде видрібця, а козак притупує, відтак зриває з голови шапку і летить, неначе шу­ліка, по колу, перекидається в повітрі, б'є ногами та долоня­ми по землі, аж курява встає (Ю. Мушкетик)* перші вісім предикативних частин об'єднані безсполучниковим зв'язком, дев'ята й десята приєднані за допомогою сполучника сурядності а, одинадцята й дванадцята — за допомогою спо­лучників підрядності неначе, аж.

Розділові знаки між кожними двома частинами таких складних синтаксичних конструкцій ставляться так само, як і між будь-якими двома частинами складносурядних, складно­підрядних чи складних безсполучникових речень.

Сполучникові складні речення (складносурядні, складнопідрядні) і безсполучникові складні речення часто бувають синонімічним. Створюється можливість заміни одних речень іншими: сполучникових на безсполучникові і навпаки.

*Чітко чуть, як в мерзлу землю дрібно б'ють копита (М. Бажан).  
Чітко чуть: у мерзлу землю дрібно б'ють копита (М. Бажан).*

Взаємозаміна сполучникових і безсполучникових речень урізноманітнює виклад, робить його гнучким, виразним.

Складні речення з різним видами зв'язку є ознакою книжного мовлення, але їх функції в різних стилях неоднакові.

У науковому стилі складні речення з різними видами зв'язку служать засобом вираження складних думок, допомагають чітко та послідовно викласти матеріал. Найчастіше тут використовуються речення інформативного характеру з підрядним і сурядним зв'язком. Вони дають можливість виражати найскладніші здобутки людської думки в будь - якій сфері наукових знань.

У художньому та публіцистичному стилях такі речення виконують образну функцію. Уміле їх використання, разом із простими конструкціями, робить мову художніх,публіцистичних творів багатою, гнучкою, образною.

**ІІ. Розділові знаки в складному реченні з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку.**

Іноді у нас виникає питання: які розділові знаки ми маємо поставити, коли у складному реченні збігаються два підрядні сполучники або сполучник сурядності та підрядності. ***Розставляючи розділові знаки, слід дотримуватися таких правил:***

1. Якщо у складному реченні збігаються два підрядні сполучники або сполучник сурядності і підрядності то кома між ними ставиться тільки тоді, коли вилучення підрядного речення з другим сполучником не вимагає перебудови речення з першим сполучником.

Брати Блаженки шепотілися між собою, *що, коли* треба буде, вони стануть один до одного спинами (О. Гончар).

Брати Блаженки шепотілися між собою, *що* вони стануть один до одного спинами (О. Гончар).

1. Але якщо, вилучаючи частину з другим сполучником, потрібно перебудувати речення, бо його структура ламається, то кома між двома сполучниками не ставиться. Як правило, в останній частині складного речення є слова *то, але, або*.

Брати Блаженки шепотілися між собою, *що, коли* треба буде, *то* вони стануть один до одного спинами (О. Гончар).

Мій біль бринить, *зате коли* сміюся, *то* сміх мій рветься джерелом на волю (О.Теліга).

1. Кома ставиться між однорідними підрядними реченнями, з'єднаними повторюваними сурядними сполучниками, але перше підрядне речення від головного комою не виділяється.

Дерева можна обрізувати або коли ще сплять соки, або коли виростає листя (З журналу).

1. У реченнях із сполучниковим та безсполучниковим зв'язком вживається двокрапка і тире.

Якби ж серцю я міг наказати, наказав би: живи, як є, поки будеш незрадно кохати, поки полум'я в груди б'є (В. Лучук).

***Але бувають і такі випадки, коли кома не ставиться, ось зараз ми з вами і розглянемо ці випадки.***

1. Між двома частинами складного речення, поєднаними єднальним сполучником, що мають спільне підрядне речення.

Коли він торкався смичком струни скрипки, все на світі зникало *і* залишалася тільки музика (В.Собко).

1. Між двома частинами складного речення, поєднаними підрядним зв'язком та єднальним або розділовим сполучником, що мають спільну головну частину.

В природі існує ніч того, *щоб* у тиші росло усяке зілля *і* відпочивала людина (М. Стельмах).

***Сполучникові складні речення (складносурядні, складнопідрядні) і безсполучникові складні речення часто бувають синонімічним. Створюється можливість заміни одних речень іншими: сполучникових на безсполучникові і навпаки.***

(Чітко чуть, як в мерзлу землю дрібно б'ють копита (М. Бажан).  
Чітко чуть: у мерзлу землю дрібно б'ють копита (М. Бажан).

Взаємозаміна сполучникових і безсполучникових речень урізноманітнює виклад, робить його гнучким, виразним.

**Розгляньте схему синтаксичного розбору речення, приклад розбору речення з різними типами зв’язку**

**Схема синтаксичного розбору складного речення:**

1. Речення. Визначити тип речення за метою висловлювання
2. Знайдіть (підкресліть) граматичну основу кожної частини складного речення; вкажіть кількість частин.
3. Визначте засоби зв'язку частин складного речення.
4. Визначте вид речення: складносурядне, складнопідрядне чи безсполучникове.
5. Визначте залежність (чи незалежність) кожної частини; встановіть, до якого виду речень належить (особливо з підрядною залежністю).
6. Накресліть схему речення.
7. Поясніть розділові знаки.

**Приклад розбору**

*Світ падав на бризки білої хвилі, що лилася по камінні, й хвиля блищала у густій зеленій тіні, як снопи срібла та кришталю (І.Нечуй - Левицький).*

1. Це розповідне речення з різними типами зв'язку.
2. Чотири граматичні основи.
3. Засоби зв'язку складного речення: сурядний (*й*), підрядний (*як* та сполучне слово *що*).
4. Речення із сурядним та підрядним зв'язком.
5. Друга частина (означальна) залежить від першої; третя пов'язана з першою сурядним зв'язком (сполучник *й*); від третьої залежить четверта частина (порівняльна, неповне речення з пропущеним присудком *блищали*).

Характеризуємо кожне речення:

* *Світ падав на бризки білої хвилі,…* - просте, двоскладне, поширене, неускладнене, повне, головне у складному;
* …,*що лилася по камінні, просте, …* - двоскладне, поширене, неускладнене, повне, підрядне (означальне) у складному;
* *…, й хвиля блищала у густій зеленій тіні*,… - просте, двоскладне, поширене, неускладнене, повне;
* *…, як снопи срібла та кришталю*… . - просте, односкладне (називне), поширене, неускладнене, неповне, підрядне (порівняльне) у складному.

1. **[… імен. ], ( що …), й [… дієсл.], (як …)**.
2. Кожна частина відділяється одна від одної комою, бо в середині їх немає розділових знаків і вони тісно пов'язані за змістом.

Це багатокомпонентне складне речення змішаного типу.

**Питання самоконтролю**

1. Які бувають типи багатокомпонентних складних речень? (*Складне речення із сурядним та підрядним зв'язком; складне речення із сурядним і безсполучниковим зв'язком; складне речення із підрядним та безсполучниковим зв'язком; складне речення із сурядним, підрядним та безсполучниковим зв'язком*).
2. Які види зв'язку бувають у цих реченнях? (Сполучниковий [сурядний і підрядний] та безсполучниковий)
3. Які розділові знаки вживаються у реченнях з різним видами зв'язку? (*У багатокомпонентних реченнях уживаються такі ж розділові знаки, як і в сполучникових та безсполучникових складних реченнях. Найчастіше в таких реченнях ставиться кома*).
4. У яких випадках не ставиться кома між частинами складного речення з сурядним та підрядним зв'язком? (*Між двома частинами складного речення, поєднаними єднальним сполучником, що мають спільне підрядне речення. Між двома частинами складного речення, поєднаними підрядним зв'язком та єднальним або розділовим сполучником, що мають спільну головну частину*).
5. Які складні речення вважаються синонімічними? (*Сполучникові складні речення (складносурядні, складнопідрядні) і безсполучникові складні речення часто бувають синонімічним. Створюється можливість заміни одних речень іншими: сполучникових на безсполучникові і навпаки*).

**Тема:** «Синоніміка складних синтаксичних конструкцій із простими. Використання складних речень з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку в текстах різних стилів».

**Мета:** повторити складні речення з різними видами зв’язків: сполучниковим (сурядним та підрядним) безсполучниковим, ознайомити із синтаксичними синонімами синтаксичних конструкцій; розвивати вміння визначати основні ознаки й структуру складних синтаксичних конструкцій, знаходити їх у тексті, обгрунтовувати розділові знаки, конструювати схеми, аналізувати і зіставляти граматичні синоніми, будувати висловлювання різних стилів мовлення із багатокомпонентними реченнями.

**Ключові слова:** багатокомпонентні складні реченння ( складне речення із сурядним та підрядним зв'язком; складне речення із сурядним і безсполучниковим зв'язком; складне речення із підрядним та безсполучниковим зв'язком; складне речення із сурядним, підрядним та безсполучниковим зв'язком), стилістичні можливості речень, синтаксичні синоніми.

**І. Питання для вхідного контролю (надсилати не треба).**

Випишіть подані речення у такій послідовності: спочатку складні речення з безсполучниковим і сполучниковим сурядним зв’язком, потім – складні речення з безсполучниковим і сполучниковим підрядним зв’язком.

1. Пташки замовкли, трави стихли, лише берези сколихнулись, лише вербиці поклонились, та вітер золотим од дерева до дерева почав шпурляти, кружляючи червоне. 2. Навколо рівно поблискував сніг, він був ще таким молодим, що навіть одсвіт зірок не тремтів на ньому.

3. Юнака все цікавило, все зачіпало, навіть те, що, здавалося, було поза його обов ׳язками.4. Де гай зелений при долині, де щастя квітнуло моє, лунають співи солов׳їні, зозуля радісно кує. 5. Великі сині очі, обрамлені чорним віями, дивились здивовано, ніби перелякано; тонкі брови вигнулись запитливо, а обличчя палахкотіло чи від хвилювання, чи від вечірньої заграви.

**ІІ. Навчальний матеріал.**

*Найчисленнішу групу серед різних видів складних речень (складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових) у книжному мовленні становлять речення з різними видами зв’язку (сполучниковим і безсполучниковим)*. *Особливо широко вживані вони в художній літературі.* Епічним, ліричним і драматичним творам властиві свої особливості, що стосуються синтаксичної структури, довжини, частоти використання, стилістичного функціонування цих конструкцій.

Найповніше представлені складні синтаксичні конструкції в епічних жанрах художньої літератури — романах, повістях, оповіданнях, значно вужче — у ліричних творах. Це пов’язано передусім із зумовленими ритмікою обмеженнями, які накладає поезія на структуру речення, і складністю організації відповідної моделі.

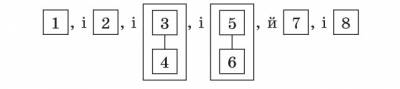
Загалом же використання складних синтаксичних конструкцій великою мірою залежить від стилю письменника. Наприклад, у творах Панаса Мирного, М. Стельмаха, П. Загребельного простежується переважання розгалужених, багатоступінчастих речень, у яких передається світ складних думок і почуттів, переживань і оцінок.

1. Возносився собор рожево під саме небо, і низькі хмари черкали об найвищу баню, заплутувалися безпорадно поміж бань нижчих, умить зупинялися у своєму бігові, і тоді видавалося, ніби починає летіти над землею самий собор, і суцільна його дивна рожевість заступалася жовтістю від кованого золота, яким покрито було бані, й увесь собор зненацька засвічувався, мов щільник, повний меду, і в найпохмуріших душах ставало ясніше від того видовища (П. Загребельний).

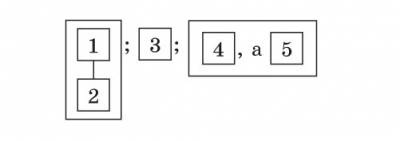
2. Біля вітряка, що стояв на пагорбі, підіймався владар нічного неба; росячи траву, він погойдував тіні й змовницьки поглядав на землю; Оксана, схрестивши руки на грудях, благально подивилася на місяць, а той лагідно усміхнувся їй (М. Стельмах).

Це типові зразки складних синтаксичних конструкцій у художньому описі, де кількість складових частин теоретично необмежена. Але регулярними є структури з трьома-сімома умовно простими реченнями.

У першому прикладі до складу речення входить вісім частин, більшість з яких з’єднані сурядними єднальними сполучниками, що вказують на одночасність дії. Четверта частина (підрядне з’ясувальне) відноситься до дієслова видавалося й розкриває його значення, але завдяки сполучнику ніби, яким приєднується підрядна частина до головної, вона має додатковий смисловий відтінок порівняння. Від іменника золота залежить підрядна означальна, що приєднується до головної сполучним словом яким і має значення безпосередньої ознаки. Отже, це складне речення з сурядним і підрядним зв’язком. Схематично ця конструкція має такий вигляд:



Другий приклад складної конструкції ілюструє більшу розмаїтість смислових відношень. Підрядна означальна частина, що стоїть після головної, має основне значення ознаки, але з відтінком місця. Між складнопідрядним і третім умовно простим реченням існують відношення одночасності. П’ята частина приєднується до четвертої сполучником сурядності а (у значенні і), який не тільки вказує на значення послідовності, а й передає

додатковий причиново-наслідковий зв’язок. Ця складна синтаксична конструкція містить у собі безсполучниковий, сурядний і підрядний зв’язок:

**Отже,** у межах одного речення може бути ціла гама найрізноманітніших відношень: єднальних, означальних, обставинних. Вони передають рух авторської думки, допомагають розкрити складність життєвих ситуацій, створюють емоційно-експресивні цілісні описи картин природи, розповіді, роздуми тощо. У них можуть відображатися умови й результати, причини і наслідки, початок і кінець, розвиток дії і висновок. Для складних синтаксичних конструкцій характерне також багатство інтонаційних переходів, що уможливлює образно-асоціативне зображення дійсності.