**МОДУЛЬ 1**

**Мета:** з’ясувати роль і місце літератури в житті нації; дослідити розвиток літератури; визначити особливості аналізу твору як в історичному, так і в естетичному контекстах; розвивати естетичні читацькі смаки, вміння сприймати тексти художньої літератури та аналізувати його, спостерігати, узагальнювати, робити висновки; формувати кругозір, світогляд; виховувати поважне ставлення до національної художньої літератури, її митців; прищеплювати любов до книги як джерела знань; дослідити процес виникнення фольклору, ознайомити школярів з родинно-побутовими піснями, особливостями їх складання та проаналізувати програмові твори; розвивати культуру зв’язного мовлення, пам’ять, увагу, вміння грамотно висловлювати власні думки, наводячи переконливі аргументи, приклади з життя; виховувати почуття поваги до давньої культурної спадщини свого народу, прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Очікувані результати:**

***Учень / учениця:***

**уміє пояснювати** відмінність усної словесності від «книжної» літератури (*повторення вивченого*);

**знає** й **уміє розрізняти** види й жанри усної народної творчості, **розкрити** роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури; **має уявлення** про обряд українського весілля, про народну драму; виразно **читає** весільні пісні, **уміє** їх **аналізувати**, звертаючи увагу на мотиви, настрій, художні засоби;

**визначає** види родинно-побутових пісень; **уміє аналізувати** тексти, **визначати** їхні мотиви, тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи; **уміє розкрити** зміст поняття «балада»; **розрізняє** види балад; **аналізує** тексти за змістом і стильовими особливостями; **пояснює** драматизм твору, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі.

**ЗМІСТ МОДУЛЯ  
Тема 1. ВСТУП. Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури.**

**Ключові поняття:**

1.Походження слова "література".

2.Періодизація літератури .

3.Художній твір.

**Теоретичний блок**

**Художній твір — нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських цінностей.**

Слово «література» походить від латинського litera — буква. Пряме значення цього слова те, що написане буквами. Пізніше воно набрало трохи іншого змісту: література — це те, що створене письменниками й записане на папері.  
До художньої літератури належать різні твори (оповідання, повісті, п’єси, вірші тощо), у яких розповідається про життя, працю, боротьбу людей, їх почуття, внутрішній світ, описується природа.

Українська література на всіх етапах її розвитку була тісно пов’язана з життям нації: відбивала її побут, звичаї, мораль, безпосередньо відгукувалася на болі трудівників та їхнє прагнення до ліпшого життя.

Проте роль художньої літератури ніколи не зводилася до звичайного, хай і найповнішого віддзеркалення життя. Краща частина нашої літератури, пов’язана з національно-визвольною боротьбою, завжди окрилювала наш народ передовими суспільними ідеалами, відкривала йому очі на те, хто його друг, а хто ворог. Провідні українські письменники І.Котляревський, Т. Шевченко, І. Франко, Леся Українка, М. Коцюбинський та багато інших були полум’яними трибунами і художнім словом указували народові шлях до сонця правди, щастя й волі, вели його за собою, були для нації провідною зорею в темну ніч безправ’я народу, у часи татаро-монгольського нашестя, сваволі польської шляхти.

***Розвиток української літератури***  
Література існувала завжди з того моменту, коли була заснована мова.  
Історико-літературний процес поділяється на:  
• давню літературу (ХІ–ХV ст.);  
• стару літературу (ХVІ–ХVІІІ ст.);  
• нову літературу (ХІХ — поч. ХХ ст.):  
а) перших десятиліть ХІХ ст.;  
б) 40–60-х років;  
в) початку 70–90-х років;  
г) кінця ХІХ — початку ХХ ст.;  
• новітню (ХХ ст.);  
• сучасну (теперішній час).

Престиж української мови, віру в її великі можливості утверджувала й поширювала передусім українська література.

Як же вона розвивалася?

Початком нової доби в українській літературі було опублікування «Енеїди» Котляревського в 1798 р.

На світовий рівень підніс українську літературу Т. Шевченко. Як народний подвиг Тарас Григорович оспівував боротьбу за волю, славу, національне самоутвердження. Чільне місце в українській літературі ХІХ ст. посідає П. Куліш — поет, прозаїк, журналіст, літературний критик.  
Підтверджували нові таланти, що вливалися до української літератури на рубежі 50–60-х рр., зокрема, авторка «Народних оповідань» Марко Вовчок, поети С. Руданський, Л. Глібов. Помітний внесок у розвиток української поезії зробили П. Грабовський, В. Cамійленко.

Найвідоміші здобутки української літератури пов’язані з діяльністю І. Франка, його творчість була основою комплексного вивчення зв’язків української та світової культури.

***Творча індивідуальність митця***

Митець — той, хто пише художні твори. Особа, для якої літературна діяльність є професією. Кожний письменник уважно вивчає навколишню дійсність, події, людей, стосунки між ними, різні явища природи. Все побачене й почуте він обдумує й визначає, що добре, корисне, що погане, шкідливе, а також, що важливе, характерне, що другорядне, випадкове. У своїх творах письменник зображує важливі, характерні події, явища, риси вдачі людей, змальовує словами художні образи. Проте митець не тільки зображує словами образи людей, подій, явищ, предметів, а й виражає своє ставлення до них.  
Письменник — мужня, рішуча людина, яку завжди вирізняють сила волі, цілеспрямованість, наполегливість, бажання перемагати, долаючи будь-які перешкоди.  
Багато українських письменників було розстріляно або довічно ув’язнено за правдиве слово, за те, що вони захищали рідний край, культуру, віру, звичаї, обряди, називали Україну рідною матінкою, а себе — її синами.  
Читаючи той чи інший твір, ми разом з письменником фантазуємо, подорожуємо в чарівний світ казки, легенди, міфу; знайомимося з видатними історичними подіями та особами; вчимося цінувати дружбу, вірність, красу природи, національне мистецтво і культуру.

Тож давайте пишатися нашими митцями, поважати й шанувати їх, вони того варті!

***Художній твір — нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських цінностей***

Естетичне виховання, серцевиною якого є художнє виховання — виховання мистецтвом,— важливий фактор суспільного життя і необхідна умова розвитку творчих сил людини, підготовки її до праці. Це специфічний засіб цілеспрямованого формування духовно багатої, всебічно розвиненої особистості, здатної перетворювати соціальну дійсність, творити красу, гармонію в матеріальній сфері і людських почуттях. Мати всіх мистецтв — художня література.

Сучасна література має великий вплив на формування морально-естетичних, ідейно-світоглядних і громадянських позицій шкільної молоді.  
Чим має збагатитися духовний світ школяра у процесі вивчення літератури?  
У літературних творах учні часто знаходять свої життєві ідеали, важливі для них ідеї. Мистецтвом слова досягається:

• виховування у молоді насамперед доброти;  
• прищеплювання любові до книги;  
• усвідомлення дітьми значення особистості письменника для них;  
• боротьба з бездуховністю, міщанством, відсталістю.

**Тема 2. Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору. Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя, жартівливі).**

**Очікувані результати.**

***Учень повинен вміти:***

* **знає** й **уміє розрізняти** види й жанри усної народної творчості,
* **розкрити** роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури;
* **має уявлення** про родинно-побутові пісні; виразно **читає** їх,
* **уміє** їх **аналізувати**.

**Усна народна творчість, або фольклор** ("фольклор" від англійського *folklore —*народна мудрість; творчість) — складова художньої культури народу, його неписана словесність. Вивченням її займається спеціальна філологічна дисципліна — фольклористика. Водночас за своїм змістом і характером поширення та функціонування усна народна творчість тісно пов'язана з різними ділянками побуту, є складовою народної традиційно-побутової культури, а отже, належить і до предметної сфери етнографії.

Уснопоетичне художнє слово супроводжувало людину з її першопочатків, з часів виникнення мови. Воно ввійшло в життя і побут як один із засобів задоволення притаманної людині потреби у прекрасному і як органічний компонент її вірувань та світоглядних уявлень. За своїм походженням воно таке ж давнє, як і примітивні наскельні малюнки первісної людини чи предмети побуту з різноманітними орнаментальними прикрасами.

Регулярні записи творів усної народної словесності почалися лише у XVIII—XIX ст. Тому, зрозуміло, багато з архаїчних верств фольклорної традиції втрачено. Але збережений матеріал, що записаний пізніше, багатий численними змістовними, образними елементами глибокої давнини. У різних жанрах українського фольклору, особливо обрядового, казкового, дослідники простежують відгомін побутово-звичаєвих відносин родового ладу, реалій укладу життя, суспільного устрою, історичних подій часів Княжої Русі, татаро-монгольського лихоліття, пізнього середньовіччя, епохи литовсько-польського поневолення України, козаччини, багатовікової боротьби українського народу проти чужоземного уярмлення за свободу і незалежність. Найбільшою мірою твори фольклору відображають важливі події, характерні аспекти, явища суспільно-політичного і соціального буття, побуту народу, його переживання, настрої, сподівання саме того часу, коли ці твори збиралися, записувалися з живого народного побутування.

Для фольклору властиві усна форма поширення і передача між людьми способом безпосередньої комунікації. Його функціонування пов'язане з традиційними обрядами, звичаями, трудовими заняттями, дозвіллям, він існує як вираз естетичної потреби і певних переживань та настроїв. У цьому процесі відбувається і власне творення фольклору. Воно бере початок від певних творчо обдарованих індивідуальностей, імена яких втрачені у минулому. Тільки в деяких випадках народні легенди чи писані джерела зберегли прізвища авторів поодиноких пісень, наприклад, дівчини-козачки Марусі Чурай (XVII ст.) і козака Климовського (XVIII ст.), якому приписується створення широковідомої пісні "їхав козак за Дунай".

У новіший час авторів творів, що стали фольклорними, зафіксовано більше. Але щоб індивідуальний твір став фольклорним, він, передусім, повинен бути створений в дусі народної традиції, народних уподобань і певної потреби, а також неодмінно зазнати в процесі поширення шліфування, обробки чи навіть переробки. Не є винятком і твори відомих письменників, що переходять у вигляді пісень, приказок, прислів'їв, оповідань в усний народний обіг і часто зазнають при цьому помітних змін. Зрештою, проблема авторства слабо пов'язана з усною народною традицією, мало цікавить виконавців тих чи інших творів.

Отож однією з характерних ознак фольклору є його анонімність, тобто втрата авторства в процесі побутування, що водночас є і процесом колективного творення — додавання "до чужого прекрасного свого кращого" (*Колесса Ф., "Українська усна словесність").*

Яскравим виявом колективності творення у фольклорі, досить вільного ставлення до тексту є наявність різновидів тих чи інших творів. Збирачами фольклору записано в різних місцевостях численні варіанти широко популярних і менш популярних пісень, казок, легенд, переказів, прислів'їв тощо. Варіативність фольклорних творів добре помітна у побуті, коли виконавці з народу зазначають, що ця пісня чи казка інакша "у нас", аніж "у сусідньому селі" чи навіть на другому кутку села. Варіантність, як одна з головних ознак фольклору, стосується всіх його родів і видів — віршово-поетичних і прозово-оповідних.

Багатоваріантність фольклорних творів зумовлена і такою специфічною рисою народопоетичної творчості, як імпровізаційність, тобто співтворчість у процесі виконання. Співаючи чи розповідаючи фольклорний твір, виконавець не просто повторює готовий текст, поетичні форми, а нерідко пристосовує їх до певної ситуації, події, осіб, додає своє — імпровізує. Імпровізаційність властива усім формам народної словесності, особливо характерна для поховальних голосінь і коротких пісенних форм — приспівок до танців, пісенних діалогів, коли виконавець повинен швидко зреагувати і доречно відповісти на ту чи іншу пісенну фразу, строфу, приказку.

Ще однією специфічною особливістю фольклору є його усність — усна форма творення, побутування, синхронна і діахронна передача, тобто поширення творів фольклору в певний час і його різночасова передача від покоління до покоління. Визначну роль при цьому відіграє пам'ять. Саме в пам'яті носіїв фольклору, його індивідуальних і колективних виконавців, фіксується весь багатоплановий обсяг фольклорної інформації, її сюжети, тексти, форми та стереотипи. З цього випливає і визначальне функціональне значення спадковості традицій усної народної словесності. Недарма в науці існує думка, що фольклор є мистецтвом пам'яті.

Отже, характерними особливостями усної народної творчості, що відрізняють її від інших ділянок народної культури і, зокрема, від такої спорідненої з нею сфери художньої словесності, як література, є *усність* і значимість пам'яті у творенні, побутуванні й передачі фольклорних творів;*колективний характер* народної творчості, а отже, й невизначеність індивідуального авторства —*анонімність;* пов'язаність побутування і розвитку з певними народними традиціями, усталеними стереотипами, естетичними нормами, формами, критеріями — тобто *традиційність* у поєднанні з поповненням у процесі виконання додатковими елементами —*імпровізаційністю,* чим, у свою чергу, зумовлюється і така специфічна риса, як різноманітність текстів, мелодій більшості фольклорних творів — їх *варіантність.* У наші дні перелічені ознаки фольклорності зазнають певних змін. Скажімо, поширення фольклорних творів може відбуватися не лише в усній, а й письмовій формі, а також за допомогою сучасних засобів комунікації — преси, радіо, телебачення. Частіше фіксується авторство, оскільки творець може записати твір, який в письмовому вигляді потрапляє у фольклорний обіг. Сюди ж нерідко належать і твори літературного походження, особливо тих авторів, що творять у дусі фольклорної поетики. У цьому процесі новітнього фольклоротворення може більш чи менш виразно простежуватися співвідношення і взаємозалежність індивідуального і колективного, традиційного і новітнього. Неодмінною умовою входження твору в фольклор (фольклоризації) є його побутування за законами усної традиції. Фольклор функціонує в широкому середовищі при активній участі народу. Водночас у цьому процесі відіграють винятково важливу роль окремі особистості — виконавці й так звані носії фольклору — обдаровані співаки, мудрі дотепні люди, які зберігають у пам'яті значний репертуар народних пісень, казок, переказів, легенд, прислів'їв, загадок, анекдотів і вміють майстерно донести їх до аудиторії. І сьогодні нерідко спостерігаємо, що в тому чи іншому колективі, гурті виділяються люди, що вміють заспівати щось цікаве, дотепне, добре володіють народним словом.

У давнину роль і значимість таких людей були набагато більшими. Вони проживали в кожному селі,*їх* цінували, поважали, вони були бажаними в кожному гурті, виконували функції заспівувачів, лідерів молодіжних громад, вечорниць, різних святковостей і розваг, наділялися гідностями обрядових чинів: весільних старост, старших свах, дружків тощо. Такі талановиті особистості, зокрема народні співці, кобзарі, лірники, казкарі часто виступають і як найбільш активні співтворці фольклору. Наприклад, видатні виконавці українських народних дум й пісень — кобзарі — напевне, як уважають дослідники, були їх основними творцями.

**Термін "фольклор" запровадив англійський археолог Вільям Томс, котрий 1846 р. під псевдонімом А. Мертон надрукував у часописі "Атенеум" (№ 982) статтю "The Folklore".** Тим самим він щасливо дав ім'я явищу, що його в Європі вивчали вже протягом століть, але називали по-різному, розпливчасто та описово).

Чи не найвідомішими і найпопулярнішими з українських народних пісень є**пісні родинно-побутові,** що відображають почуття, переживання, думки людини, пов'язані з її особистим життям, подіями в сім'ї, родинними стосунками.**За тематикою вони поділяються на три групи:** пісні про кохання; пісні про сімейне життя (родинні стосунки), пісні про трагічні сімейні обставини (вдовині, сирітські**і**т.п.).

Є ще одна група пісень, які всі родинно-побутові проблеми висвітлюють гумористично, — це жартівливі пісні. У таких піснях з гумором згадуються залицяння хлопця до дівчини, залицяння самих дівчат до хлопців тощо. У них маємо химерні ситуації, вигадливі "сюжети", неправдоподібні сполуки. Відомими жартівливими піснями є "Із сиром пироги...", "Дівка в сінях стояла...", "Кину кужіль на полицю...", "Послала мене мати...", "Бодай ся когут знудив..." та чимало інших.

Пісні*про сімейне життя* охоплюють родинні стосунки, сімейні конфлікти, побут тощо.

Найпоширеніша тема — нелегка жіноча доля. Недоброзичливе ставлення свекрухи, жорстокість чоловіка, його пияцтво — проблеми, що постають перед дівчиною, яка виходить заміж. І. Франко називав такі пісні "жіночими невольничими псалмами".

Пісні*про трагічні сімейні обставини* пов'язані з втратою членів сім'ї. Це насамперед сирітські пісні, у яких український народ оплакував нелегку долю сироти:

*Та немає гірш нікому,*

*Як тій сиротині,*

*Що ніхто не пригорне*

*При лихій годині.*

У цих піснях часто постає образ билини в полі, яку вітер ламає; тоненької очеретини, що гнеться від життєвої бурі. Пестливі слова "матусенька", "батенько", "горенько" вживається з метою викликати у слухачів співчуття. Такою ж образною структурою характеризуються і вдовині пісні, в яких змальовується важка доля жінки, що залишилася без чоловіка.

Центральне місце в українській народній поезії займають пісні*про кохання.* Вони відображають людські почуття — від ніжної прихильності до ненависті, відтворюють ставлення до закоханих, їхніх батьків та інших людей. У цих піснях постає кохання — вірне чи зрадливе, взаємне чи нерозділене, щасливе чи нещасне.

**Для пісень про кохання характерні:**

*• романтичний характер* зображення дійсності, якому властиві ідеалізація почуттів ліричного героя (наприклад, закохана дівчина ні про що більш не думає, крім свого коханого, — не їсть, не спить, чекаючи на побачення з ним):

*А я візьму кріслечко,*

*Сяду край віконця.*

*Я ще й очі не зімкнула,*

*А вже сходить сонце.*

*• гіперболізація* духовних драм (утрата коханої сприймається як кінець життя):

*Ой не хочу, дівчинонько,*

*На твій посаг дивитись.*

*Краще піду в синє море,*

*В бистру річку топитись.*

*• сентиментальність —* надмірна чутливість героїв (вони плачуть, зітхають під час побачень, козак ридає, коли втрачає дівчину):

*Гиля, гиля, сиві гуси.*

*Гиля, гиля, до води.*

*Посватали дівчиноньку —*

*Плаче козак молодий.*

*Або:*

*А у гаю край Дунаю з тою самотою,*

*Плачу, тужу ще й ридаю,*

*Мила, за тобою...*

Пісням про кохання притаманна традиційна символіка. Найпоширеніші символи:

*•***пара голубів — закохані:**

*Коло млина, коло броду*

*Два голуби пили воду.*

*•***зірка — дівчина, місяць — хлопець:**

*Котилася зоря з неба*

*Та й упала додолу.*

*"Та й хто мене, молоду дівчину,*

*Проведе додому?"*

*•***зозуля — дівчина, сокіл — хлопець:**

*Кувала зозуля в стодолі на розі,*

*Заплакала дівчинонька*

*В батька на порозі:*

*"Козаче-соколе, візьми мене з собою*

*На Вкраїну далеку".*

*•***хміль — символ невірного хлопця:**

*Ой хмелю мій, хмелю,*

*Хмелю зелененький,*

*Де ж ти, хмелю, зиму зимував,*

*Що й не розвивався?*

З художньо-поетичних засобів у піснях про кохання найчастіше використовуються епітети (біле личко, ясні очі, уста малинові); порівняння (чорні очка, як терен); паралелізм ("Не всі тії та й сади цвітуть, Що весною розпускаються. Не всі тії побираються, що любляться й кохаються").

**Тема 3. Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зiроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько», «Ой під вишнею, під черешнею».**

**Очікувані результати.**

***Учень повинен вміти:***

- розрізняти види й жанри усної народної творчості;

- розкрити роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури;

- описати обряд українського весілля;

- виразно читати весільні пісні;

- аналізувати родинно-побутові пісні, звертаючи увагу на мотиви, настрій, художні засоби.

**Ключові слова:**

**Пісня -** віршований твір, що співається.

**Види** родинно-побутових пісень ( весільні пісні, про кохання, про сімейне життя, колискові).

* лірика;
* щирість почуттів молодих людей;
* взаємне нероздільне кохання;
* сімейні радощі чи нарікання на важку долю; символіка.

**Теоретичний блок**

***Аналіз родинно-побутових пісень***

«Місяць на небі, зiроньки сяють»

«Місяць на небі, зіроньки сяють» — родинно-побутова пісня, змальовує чудову картину розмови сердець двох закоханих. Дівчина співає, пливучи в човнику місячної ночі, козак це чує, і його серце завмирає від радості й щастя, він сподівається, що його почуття взаємні. Кажуть, що очі — дзеркало душі. Отже, саме вони «звели з розуму» парубка. Пісня ніжна, лагідна, з багатьма пестливими словами, повторами, порівняннями та епітетами. Користується популярністю й донині.

**Тема:** оспівування палкого кохання козака до дівчини.

**Ідея:** возвеличення щирого почуття, яке не розлучить героїв за будь-яких обставин.

**Жанр:** пісня, інтимна лірика.

**Художні засоби :**

Метафори: «серденько мре», «очі вкоротили вік», «очі навчились заводить людей».

Епітет: «пісня люба… мила», «очі дівочі темні… ясні».

Повтори: «…очі, очі, очі…».

Порівняння: «темні, як нічка», «ясні, як день».

Звертання: «Ви ж мені, очі…».

«Цвіте терен, цвіте терен»

**Тема:** оспівування страждань дівчини через те, що «миленький поїхав іншої шукати».

**Ідея:** засудження зради у палкому коханні.

**Жанр:** пісня, інтимна лірика.

**Художні засоби:**

Повтори: «Цвіте терен», «нехай їде», «очі, мої».

Метафори: «Очі не дрімали», «очі наробили», «очі полюбили».

Риторичні запитання: Що ви наробили / Що всі люди обминали, / А ви полюбили?

Звертання: Очі мої, очі мої, / Що ви наробили…

***Терен*** — символічна рослина і в літературі, і у фольклорі.

**Це символ** перешкод, страждання. Дівчина полюбила того, хто, можливо, не вартий її кохання, бо поїхав «іншої шукати». А може, це тільки ревнощі, і дівчина вірить, виглядає милого. Любов — це віра й надія, щастя й нещастя, і хоч у пісні співається, що «хто з любов’ю не знається, той горя не знає», усе ж без любові, навіть нерозділеної, людині не можна, вона не пізнає справжнього щастя.

«Сонце низенько»

**Тема:** присягання у вірній любові одне до одного двох закоханих.

**Ідея:** уславлення почуття, яке є смислом життя двох люблячих сердець.

**Основна думка:** вірність у коханні — основа родинного затишку.

**Жанр:** пісня, інтимна лірика.

**Римування:** паралельне.

Твір побудовано на діалозі двох закоханих.

**Художні засоби:**

Повтори: «Ой прийди, прийди».

Метафора: «Спішу до тебе, / Моє серденько».

Звертання: «Серденько моє».

Епітет: «Кохання вірно, чесно, примірно». «Сонце низенько» — народна пісня, в якій оспівується кохання парубка та дівчини, які чекають вечора, щоб зустрітися.

Головне у стосунках молодих людей — вірність та чесність, ніжність, Хлопець називає дівчину «мої серденько», дівчина — «мій голубочку». їхні почуття глибокі, такі, що закохані не уявляють собі життя одне без одного.

У пісні є характерні вигуки, пестливо-зменшувальні слова та інші засоби виразності.

**«Ой під вишнею, під черешнею»**

**Тема:** Розмова молодої жінки та її старого чоловіка.

**Ідея:** молода жінка не повинна виходити за старого.

**Жанр:** жартівлива, сатирична родинно-побутова пісня

**Художні засоби:**

Порівняння:

«Стояв старий з молодою, як із ягодою; старий дідуга, Ізогнувся, як дуга».

Протиставлення:

«Ой ти, старий дідуга, Ізогнувся, як дуга, А я молоденька, Гуляти раденька!»

Метафора:

« ізгиньте, пропадіте, Всі старії кості, Не сушіте, не крушіте Мої молодості!»

Звертання:

«Пусти мене, старий діду, На вулицю погулять!»

Антитеза: «старий з молодою; ти все спиш, а я плачу».

Звуконаслідування: кахи-кахи; хи-хи.

**Тема 4. Українські народні балади «Ой летіла стріла»**, **«Ой на горі вогонь горить».**

**Мета:**  ознайомити з народною баладою як жанром фольклору, з’ясувати її тематичні та стильові особливості, сюжет, героїв та класифікацію; розвивати культуру зв’язного мовлення, логічне мислення, увагу, пам’ять, уміння висловлювати судження про баладу; узагальнювати, систематизувати, робити висновки; виховувати почуття поваги, пошани до народної творчості; культурної спадщини рідного краю; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Очікувані результати.**

***Учень повинен вміти:***

* розкривати зміст поняття «балада»;
* розрізняти види балад;
* аналізувати тексти за змістом і стильовими особливостями;
* пояснювати драматизм твору, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі;
* розуміти поняття «трагічне — комічне — піднесене» та
* «оптимістичне — песимістичне», їхнє місце у світогляді й житті людини;
* усвідомлювати значення давньої культурної спадщини свого народу.

**Ключові слова:**

**Балада -** віршований ліро-епічний твір казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту з драматично напруженим сюжетом і співчутливо-сумним звучанням**.**

* ліро-епос;
* гостро драматичний сюжет;
* трагічні конфлікти;
* фантастичні елементи;
* метаморфози;
* діалоги;
* сімейний побут, картини з особистого життя або життя історичних осіб;
* вірування в магічну силу рослин, отруєння зіллям, приворот.

**Теоретичний блок**

**Балада** — жанр усної народної творчості, який є популярним сьогодні. Хто на Україні не знає чи не чув, скажімо, таких балад, як «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Ой чиє ж то жито, чиї то покоси», «Виряджала мати сина у солдати», «Ой у полі жито копитами збито», а також інших пісень про отруєння, згубу переважно молодих людей?! Сповнені натхненної поетизації краси і душевної величі простої трудящої людини трагічної долі, уболівань за безневинно страченим життям, ці твори з позиції здорової народної моралі засуджують будь-яке насильство й злочин, зраду й наругу.

**Теорія літератури. Народна балада як жанр фольклору**   
Балада (фр. ballade, від провансальського balada — танцювати) — невеликий за розміром ліро-епічний твір фольклорного походження на легендарну чи історичну тему. У ньому, як правило, розповідається про щось незвичайне, виняткове, героїчне; реальне часто поєднується з фантастичним. 

**Особливості народних балад**   
• Усне поширення й зберігання.   
• Реальне часто поєднується з фантастичним.   
• Невелика кількість персонажів.   
• Підкреслена узагальненість.   
• Відсутність деталізації.   
• Стислість у викладі матеріалу.   
• «Магічна музичність».   
• Композиція (вступ, основна частина, висновок).   
• Гостросюжетність.   
**Історія виникнення цього жанру**

Балада — один з улюблених видів словесної творчості українського народу. Цей фольклорний жанр став широко вживатись в Україні з початку ХІХ ст.   
Цей жанр виник як пісня до танцю. Слово «балада» походить від грецького «рухатися», від якого утворене і латинське «танцюю». Поступово словесний текст разом з мелодією відділялися від танцю, і балада стала одним із видів народних пісень, в яких зображувались героїчні або незвичайні фантастичні події переважно героїчного характеру, через які відтворились гострі переживання дійових осіб.

**Тематичне розмаїття балад**   
• Родинно-побутові (взаємини між батьками і дітьми, братами і сестрами).   
• Історичні (змальовується козацьке життя, смерть козака на полі бою).   
• Поетичний світогляд народу, його міфологічні уявлення (перетворення людини на рослину, тварину, птаха; розуміння нею природи).   
• Про кохання (розкриваються почуття кохання і ненависті, образи й ревнощі).   
**Класифікація балад**

Народна балада — жанр фольклору.

Літературна балада — жанр ліро-епічної поезії, який став невід’ємною частиною української літератури, його широко використовували Т. Шевченко («Причинна», «Тополя»), Л. Боровиковський («Маруся»). На основі сюжету народних балад написані такі відомі п’єси, як «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого, «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицького, «Лимерівна» Панаса Мирного, «Украдене щастя» І. Франка. Народні балади близькі до історичних пісень. Але якщо в історичних піснях на першому місці — правдиве зображення конкретної події чи конкретного героя, то в баладі основним є висловлення глибоких переживань, що викликані цими подіями. Вони відзначаються виразною драматичною напруженістю, відображають фантастичні і трагічні події з життя.

**О. Дей про баладу**

Дослідник жанру О. Дей визначає баладу як «сукупність епічних пісенних творів розгорненої гостро-драматичної і трагічної сюжетності, що реалістично художньо узагальнюють виняткові, незвичайні до екстремальності та сенсаційності за своєю внутрішньою конфліктністю життєві події, вчинки та фатальні збіги обставин в особистій, сімейній і громадській сферах, освітлюючи все це з позицій традиційної родинно побутової моралі, переважно від протилежного стверджуючи та відстоюючи її принципи, чим обумовлені психологічна напруженість сприйняття балад і їх виховна та дидактична дійовість».

***Аналіз народних балад***

1. «**Ой летіла стріла**»

**Тема:** оспівування суму за вбитим стрілою вдовиним сином.

**Ідея:** висловлення співчуття до загиблого.

**Композиція:**

**Експозиція:** діалог про причину смерті вдовиного сина.

**Зав’язка:** приліт трьох рябеньких зозуль.

**Кульмінація:** оплакування матері, сестри, миленької, смерть героя.

**Розв’язка:** смерть рідної людини — одвічна пам’ять про неї.

2. **«Ой на горі вогонь горить»** [**https://youtu.be/5XUxOeo25qg**](https://youtu.be/5XUxOeo25qg)

**Тема:** оспівування трагічної долі козака, який після бою в долині лежав «порубаний, постріляний».  
**Ідея:** висловлення співчуття загиблому козакові.  
**Основна думка:** Та вже ж твій син оженився / Та взяв собі паняночку, / В чистім полі земляночку.  
**Римування:** паралельне.  
**Віршовий розмір**: ямб.  
**Композиція**:  
Експозиція: А в долині козак лежить, / Порубаний, постріляний…  
Зав’язка: Ой коню мій вороненький, / Біжи, коню, дорогою, / Та прибіжиш під батьків двір.

Кульмінація: Ой коню мій вороненький, / А де ж мій син молоденький?  
Розв’язка: Та вже ж твій син оженився, / Та взяв собі паняночку, / В чистім полі земляночку.  
**Художні особливості твору:**  
Метафори: «Накрив очі осокою», «коник плаче».  
Пестливі слова: «ніженьки», «рученьки», «вороненький», «вірненький», «паняночку», «земляночку».  
Звертання: «Не плач, коню, надо мною», «Біжи, коню, дорогою», «Не плач, мати, не журися».  
Риторичне запитання: «А де ж мій син молоденький?».  
Риторичний оклик: Ой коню мій вороненький, / Товаришу мій вірненький!  
Повтори: «Ой коню мій вороненький», «А ніженьки китайкою».