Маршрутний лист на 1семестр 2019-2020 навчального року

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № теми | тема | Підручник | Для перевірки |
| 1 | ***Золоті сторінки далеких епох ОГЛЯД***  ***Стародавня Греція***.Етапи й шедеври античності  (огляд). **Гомер** (приблизно VIII ст. до н. е.).  **Гомер «Одіссея».** Уславлення людського розуму,  Вірності, винахідливості.  Засудження насильства й несправедливості,  самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.  ***Італія.*** Специфіка італійського Відродження,його основні етапи, представники.  **Данте Аліґ’єрі** (1265– 1321).  ***«Божественна комедія»*** (Пекло,пісні І, V),Рай  (пісня XXXIII) як філософсько-художній синтез  середньовічної культури й утілення ідей раннього  Відродження.  ***Англія.*** Ренесанс в Англії.Здобутки й  представники. **Вільям Шекспір** (1564 – 1616).  Здобутки драматургії В. Шекспіра.  **Вільям Шекспір *«Гамлет».*** Провідні мотиви  твору. Гамлет – вічний образ світової літератури | Стор 9-65 | **Тестова контрольна робота №1**  **Виконати до 30.09.2019** |
| 2 | ***Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.***  Шляхи розвитку романтизму в Європі та США.  Провідні течії романтизму. Популярні жанри романтизму  ***Німеччина***.Романтизм у Німеччині.  **Ернст Теодор Амадей Гофман** (1776– 1822)як  представник гротескної течії романтизму.  ***«Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».*** Особливості сюжету й композиції повісті  Гротескні образи.Викривальний зміст  твору. Символіка.  ***Росія.*** Поезія«чистого мистецтва».  **Федір Іванович Тютчев** Провідні мотиви творчості  ***«Іще горить в душі бажання…»,* *«Silentium»*.**Майстерність описів у поезії митця.Засоби художньої виразності  **Афанасій Афанасійович Фет (1820 – 1892).**  Своєрідність пейзажної та інтимної лірики А.А.Фета. Романтичні теми, мотиви, образи. Елементи імпресіонізму  **США Волт Вітмен (1819-1892). Вірші** Життєвий і творчий шлях письменника. Вітмен — американський поет-новатор.  Збірка «Листя трави», її провідні теми й мотиви. Звернення до вільного вірша (верлібру). «Пісня про себе» — програмовий твір поета. **ТЛ.** Поняття про верлібр. | Стор 65-127 | **КР № 2 «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до**  **реалізму XIX ст.» (тест)**  **до 11. 11.2019** |
| 3  3.1. | Тема 3 Роман ХІХ ст.  3.1.Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст. Реалізм як напрям у світовій літературі.  **Стендаль (1783-1842). *«Червоне і чорне».*** Поєднання соціально-політичного й психологічного аспектів у романі Стендаля «Червоне і чорне». Гостра критика режиму Реставрації.  Конфлікт головного героя Жульєна Сореля з суспільством як сюжетний стрижень роману  Внутрішня драма героя як наслідок цього конфлікту.  Жіночі образи в романі. | Стор 127-149 | **КР №3 Контрольний домашній твір-роздум** *“Чи кохав Жульєн Сорель Луїзу де Реналь по-справжньому?”*  Термін - до  25.11.19 |
| 3.2. | **Оскар Уайльд (1854-1900). *«Портрет Доріана Грея».***  Життєвий і творчий шлях письменника. Уайльд — письменник англійського раннього модернізму. Естетизм Уайльда, імпресіоністичність стилю.  Жанрова і стильова своєрідність роману. Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. **ТЛ.** Поняття *«естетизм», «інтелектуальна проза», «парадокс».*  Втілення різних форм естетизму в образах Безіла Голуорда, Генрі Уоттона та Доріана Грея. Роман Уайльда як інтелектуальний роман. Риси інтелектуального роману.  «Світло» і «темрява» долі Доріана Грея. Специфіка вирішення теми кохання у романі Оскара Уайльда. Символіка образів твору. | Стор 187-200 | **КР №4 Контрольна робота з теми: твір «Світло» і «темрява» долі Доріана Грея**  **До 09.12.19** |
| 3.3. | **Федір Достоєвський (1821–1881). *«Злочин і кара».***  Роман «Злочин і кара» як утілення нового, поліфонічного типу художнього мислення. Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї твору. Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».  **РМ** Система образів роману, значення і символіка його назви | Стор 162-187 | **Контрольна робота №5 Тест до 23.12.2019** |