Маршрутний лист на 2 семестр 2019-2020 навчального року

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № теми | тема | Підручник | Для перевірки |
| 4 | ***Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці***  **Модернізм** як літературно-мистецький напрям  кінця XIX – початку XX ст. Художні відкриття модернізму та його представники. Течії раннього модернізму: символізм,  імпресіонізм, неоромантизм.  **Шарль Бодлер (1821-1867). *«Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія».***  Життєвий і творчий шлях письменника. Бодлер — французький поет другої половини ХІХ ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму.  **ТЛ.** Поняття «символ», «символізм», «натуралізм», «імпресіонізм», «неоромантизм».  Світогляд, естетичні погляди Бодлера і *«Квіти зла»*. Протиставлення дійсності й ідеалу як семантико-образна вісь збірки. Пошуки «сучасної краси», «видобування краси зі зла» в поезії Бодлера.  Традиційність і своєрідність вирішення проблеми «поет і натовп» у поезії «Альбатрос».  Філігранність поетичної техніки, формальна довершеність і сугестивність вірша «Вечорова гармонія». Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів *(«Відповідності»*).  **Із поезії французького символізму.**  Символізм як літературний напрям останньої третини ХІХ — початку ХХ століття. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів. Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його трактування французькими символістами.  **Поль Верлен (1844-1896). *«Поетичне мистецтво»*** Поля Верлена як віршований маніфест символізму. Художньо-смислове новаторство «поезії душі» Верлена. Сугестивний характер віршів ***«Забуті арієти»*** та ***«Так тихо серце плаче…»***. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії.  **Артюр Рембо (1854-1891**).Художній світ поезії Артюра Рембо. Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у віршах ***«Відчуття»*** та ***«Голосівки»***.  ***«П’яний корабель»***. Змалювання духовних поривань ліричного героя-бунтівника й мандрівника; прагнення визначити місце людини у світі. | Стор 162-200 | **КР №6 «Перехід до модернізму. Взаємодія**  **символізму й імпресіонізму в ліриці» тест**  **До 17/02/2020** |
| 5 | ***Драматургія кінця XIX – початку XX ст***  Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст.  ***Бельгія.* Моріс Метерлінк**(1862–1942)яктеоретик і практик нової драми». Концепція символістського театру.  ***«Синій птах».*** Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливостірозвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів.Трактування фіналу. Особливості ремарок. | Сто 202-219 | **КР №7 Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (тест)**  **до 02/03/2020** |
| 6 | ***Сучасна література в юнацькому читанні Ч 1***  ***6.1.Бразилія.* Паоло Коельйо**(нар. 1947).Значеннятворчості П. Коельйо для сучасності.  **П.Коельйо «*Алхімік*».** Пошуки сенсу буття вромані. Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смисл існування».  Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік).  Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.  6.2. **Швеція**  **Тумас Йоста Транстремер** (1931 – 2015)– лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера. (1-2 твори за вибором )  ***6.3.Китай.* Мо Янь**(Гуань Моє,нар. 1955) –сучаснийкитайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури.  ***«Геній»*** –історія талановитого юнака,який наполегливо шукає спосіб убезпечення людей від руйнівних землетрусів.  Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети.  Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості.  Міфологічні алюзії у творі | Стор 226-237 | **КР№ 8 Сучасна література в юнацькому читанні ч 1**  **До 06.04.2020** |
| 7 | ***Сучасна література в юнацькому читанні Ч 1***  ***7.1. Велика Британія***.  **Сью Таунсенд (1946 – 2014).** Цикл творів про Адріана Моула Образ молодої людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей  **Ніл Річард МакКіннон Ґейман**  (нар. 1960) – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів.  ***«Чому наше* *майбутнє залежить від читання»*** –лекція Н.Ґеймана про важливість читання в житті людини.  Проблематика повісті **«Кораліна»** (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.)  Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору  ***7.2. Польща.* Йоанна Яґелло**(нар. 1974) –польськаписьменниця, авторка творів для дітей та молоді. ***«Кава з кардамоном»***:синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці) Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору. | Стор 237-248 | **Кр №9 Контрольний твір «Проблеми батьків і дітей » (за творами Ягелло, Геймана, Таунсенда)**  **До 10.05.2020** |
|  | ***Підсумкова контрольна робота*** |  | **Кр №10**  **До 15.05.2020 р** |