**Тема:** Музика і театр класицизму.

**Загальна характеристика стилю**

З середини XVIII до початку XIX ст. (орієнтовно 1750-1820 рр.) у Західній Європі, а потім і в Росії радикальна зміна поглядів на світ, перегляд соціальних цінностей і правил поведінки отримують відображення в музичному мистецтві, яке називають "класицизмом". ***Музичний класицизм***не без підстав ***вважається стилем,***а не просто епохою, як бароко: твори композиторів цього історичного етапу відрізняє яскраво виражене художнє єдність тем, образів, мови, форми. Саме в цей час у західноєвропейській музиці складаються "зразкові" для всієї подальшої історії структури сонати і симфонії, а в театрі формується психологічна драма. Іноді класицизм називають також музичним напрямком - напевно, в силу того, що при єдності принципів і способів відображення художньої дійсності надзвичайно виразно виражається феномен індивідуальності композитора. Найвідоміші представники музичного класицизму Й.Гайдн, В. Моцарт і Л. Бетховен для освіченого слухача з культивованими слухом (музичним багажем) невловимо і разом з тим недвозначно помітні. У кожного з них своя неповторна доля, і яскрава особистість визначає унікальний стиль, який цілком можливо простежити і пояснити.

Істотні зміни у цей час відрізняють музичне життя Європи. Це насамперед поява перших публічних концертів, освіта в столицях і великих містах музичних товариств і оркестрів. Оркестри розширюються за складом, з них йдуть орган і клавесин, збільшуються групи духових інструментів, в ужиток входить кларнет з його чутливим, повним млості звучанням. В придворному ритуалі міцне місце займає дозвіллєва музика камерних складів: касації, дивертисменти, серенади звучать під час трапези, прогулянок по парку, катання на воді. Інтенсивно розвивається любительське камерне музикування: отримують серйозне художнє виховання вельможі і аристократи багато грають в різних невеликих інструментальних складах. З цього середовища формується один з найважливіших жанрів епохи класицизму - ***струнний квартет.***По глибині і актуальності образів, з розвиненою техніці музичної тканини і будовою форми він в змозі змагатися з симфонією - цієї своєрідної классицистской інструментальної драмою.

**Опера в епоху класицизму.**

Незважаючи на те, що в сучасному уявленні музичний класицизм асоціюється з інструментальною музикою, інструментальними жанрами - сонатами, симфоній, квартетами Гайдна, Моцарта і Бетховена, огляд цього історичного періоду важливо почати саме з опери, оскільки інструментальну музику класицизму просто не можна зрозуміти поза контекстом классицистской опери. Сюжети, персонажі, типи драматичних колізій визначають зміст і подібну логіку інструментальних творів.

Друга половина XVIII ст. - час реформаторських процесів, можна сказати, революційних змін в опері. Вони пов'язані в першу чергу з іменами К. В. Глюка і В.Моцарта. Перший створив оперу - ***seria,***справжню музичну драму, другий зробив комедію з модульными поворотами сюжету динамічними вставками з психологічно різноманітними живими персонажами.

***Крістоф Віллібальд Глюк***(1714-1787) - австрійський композитор, дитинство і юність якого пройшли в Чехії, потім він переїхав до Мілана, де був керівником капели італійського аристократа А. Мельци. В Італії Глюк, природно, вчиться майстерності оперного композитора, ів 1741 р. в придворному театрі Мілана відбулася прем'єра першої опери "Ахашверош", з успіху якої починається його "італійська" слава оперного композитора. Після Мілана кілька міст - Реджіо, Болонья, Кремона, Вененція, Турин - ставлять його нові твори в традиційному жанрі опери ***seria***з пишною декоративної вокалистикой. У 1748 р. Глюк завойовує Відень - його "Впізнана Семіраміда" з постановочним блиском, типовим для придворного театру, стає початком справжнього тріумфу композитора в головній музичній столиці XVIII століття. Італійські театри раніше замовляють опери віденського оперного маестро; в 1752 р. він пише для знаменитого театру Неаполя "Сан-Карло" оперу "Милосердя Тита", що пройшла з величезним успіхом, а за оперу "Антігона" у Римі Глюка нагороджують древнім орденом "Золотої шпори". Очоливши музичні "академії" в палаці австрійського принца, Глюк перетворює ці концерти в одне з найвизначніших подій музичного життя Відня. Разом з тим вроджений інстинкт драматурга і відчуття незадоволеності оперою-sena з її культом співаків-віртуозів тягнуть композитора в сторону музичної драми, до античним зразком. І на рубежі 1760-х рр. Глюк вступає на шлях реформ: не технічно витончена колоратура, а драматична дія з гострими колізіями, вираженими музикою. Прем'єра у Відні в 1762 р. опери "Орфей і Еврідіка" стає маніфестом нового театру, а створена пізніше нова редакція для постановки в паризькій опері (1774) породжує гострі дебати, що призвели до "війні глюкистов і пичинистов", тобто прихильників глюковских реформ і захисників стандарту опери-seria1. У другій редакції партія Орфея, написана для кастрата, передана тенору.

В основі сюжету опери - давньогрецький міф про поета-співака Орфея, силою почуття і своєї майстерності разжалобившего фурій підземного царства, в яке потрапляє померла його дружина Еврідіка. Глюк здійснює тут абсолютно нові принципи композиції. Речитативи стають важливими монологами, в яких головне - передати музикою виразний сенс слів. Це ж вимога в аріях веде до суттєвого спрощення вокальної техніки - вони полонять красою і природністю мелодики. Персонажі з статичних фігур перетворюються на акторів, які вступають в активні дії, конфліктні відносини. Цієї необхідності - бути акторськи переконливим підпорядковується і хор. Оркестр точно виражає сенс того, що відбувається на сцені, "коментуючи" почуття героїв і події. Динамічність дії призводить до подолання так званої "номерний" структури опери - арії, речитативи і хори послідовно переходять один в одного, підкоряючись логіці сцени. Арія Орфея "я Втратив Еврідіку" надзвичайно виразна для сучасного слухача, зберігають свою неувядаемую красу і скорботні хори I дії. Кульмінацією драми є знаменита сцена з фурією з II дії, де музика яскраво втілює зловісні вигуки хору і скарги Орфея. Чудовий інструментальний фрагмент з цього акту - сумна мелодія для флейти - сьогодні відомий як виразна п'єса, яка прикрашає концертні програми флейтистів.

*Слухання «Мелодія» із опери «Орфей і Еврідіка» (соло флейти)*

Оперна реформа Глюка мала великий вплив на подальший розвиток жанру, хоча це було не безпосереднім впливом, а впливом по суті. Особливо значний вплив треба зазначити на оперне творчість "директора" музики віденського двору Антоніо Сальєрі (1750-1825) і композиторів епохи французької революції з їхнім героїчним пафосом. Інструментальне творчість Моцарта і Бетховена драматургічної рельєфністю форми і наскрізним розвитком, звичайно, зобов'язана завоювань Глюка. Але його антична тематика на якомусь етапі стала сприйматися досить відверненої, патетика пристрастей надто піднесеною, що дозволило у другій половині століття здобути перемогу новому жанру ***опери.***

**Віденська школа**

Представники — [Й. Гайдн](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99._%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD), [В. А. Моцарт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92._%D0%90._%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82), [Л. Бетховен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B._%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD). Мистецькі принципи представлені в музиці 1780-х — 1810-х роках, тому що в ранній творчості Гайдна і Моцарта вони тільки складалися, а в пізніх творах Бетховена відчутна близькість [романтизму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC).

Діяльність композиторів віденської школи підготовлена художнім досвідом їхніх попередників і сучасників, включаючи італійську і французьку оперу і інструментальну культуру, досягнення німецької музики ([Г. Ф. Гендель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93._%D0%A4._%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Й. С. Бах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99._%D0%A1._%D0%91%D0%B0%D1%85) і його сини, мангеймська школа). Величезну роль у становленні Віденської школи зіграв музичний побут [Відня](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C) — найбільшого музичного центру, музичний фольклор багатонаціональної [Австрії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F). У віденських класиків тісно пов'язане із загальним підйомом австро-німецької культури, із [Просвітництвом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) напередодні [Великої французької революції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D1%96%D1%8F). Творчі ідеї віденських класиків тісно стикаються з поглядами Г. Е. Лессінга, І. Г. Гердера, Й. В. Ґете, Ф. Шиллера, І. Канта, Г. Гегеля, з деякими положеннями французьких енциклопедистів.

Для мистецтва представників Віденської школи характерні універсальність мистецтв, мислення, логічність, ясність художньої форми. У їх творах органічно сполучаються почуття й інтелект, трагічне і комічне, точний розрахунок і природність, невимушеність висловлення. У творчості знайшло найповніше втілення в [сонатній формі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) і обумовило [симфонізм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) багатьох їх творів. Із симфонізмом, у широкому сенсі, зв'язаний розквіт провідних інструментальних жанрів епохи — [симфонії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F), [сонати](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0), [концерту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) й камерного ансамблю, остаточного формування 4-частинного сонатно-симфонічного циклу (див. Циклічні форми). Музика композиторів Віденської класичної школи — новий етап у розвитку музичного мислення; для їх музичної мови характерні впорядкованість, централізованість у сполученні із внутрішньою розмаїтістю, багатством. У їхній творчості формуються класичні типи музичних структур — [період](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) й ін.; індивідуалізується музичний тематизм.

Розквіт Віденської школи збігся із загальним процесом становлення [симфонічного оркестру](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) — його стабільного складу, функціональної визначеності оркестрових груп. Склалися основні класичні типи камерних ансамблів — фортепіанного тріо, [струнного квартету](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82) й ін.; з музики для сольних інструментальних особливо виділилася фортепіанна. Оперна творчість Моцарта відкрило широкі перспективи розвитку різних типів опери — ліричної і соціально-викривальної комедії, драми музичної, філоської опери-казки й ін. («Весілля Фігаро». «Дон Жуан», «Чарівна флейта»).

Кожний з майстрів Віденської школи мав неповторну індивідуальність. Якщо Гайдну і Бетховену ближчою виявилася сфера інструментальної музики, то Моцарт рівною мірою виявив себе і в оперному, і в інструментальному жанрах; Гайдн більше тяжів до народно-жанровим образам, гумору, жарту, Бетховен — до героїки, Моцарт, будучи універсальним художником — до різноманітних відтінків ліричного переживання. Творчість композиторів Віденської школи належить до вершин світової художньої культури, і вплинула на подальший розвиток музики.

**В.А. Моцарт.**

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – великий австрійський композитор, диригент, представник Віденської класичної школи музики, автор більше 600 музичних творів. Народився в Зальцбурзі в музичній сім’ї. Музичний талант виявився ще в ранньому дитинстві. Батько навчав його грі на органі, скрипці, клавесині.**

**В 1762 році сімейство їде в Відень, Мюнхен. Там даються концерти Моцарта, його сестри Марії Анни. Потім, під час подорожей по містах Німеччини, Швейцарії, Голландії музика Моцарта поражає слухачів дивовижною красою. Вперше твори композитора видаються в Парижі. Наступні кілька років (1770-1774) Вольфганг Моцарт проживав в Італії. Там в перший раз ставляться його опери («Мітрідат – цар Понтійський», «Луцій Сулла», «Сон Сціпіона»), які отримують шалений успіх в публіки. До 17-и років широкий репертуар композитора включав більше 40 великих творів.**

**Слід відмітити, що весілля Моцарта на Констанції Вебер відобразилось на його творчості. Опера «Викрадення із Сералю» пронизана романтикою тих часів. Деякі із опер так і залишились незакінченими, оскільки важкий матеріальний стан сім’ї заставляв композитора присвячувати багато часу різним підробіткам. В аристократичних колах проводились фортепіанні концерти Моцарта, сам музикант був вимушений писати п’єси, вальси на замовлення, займатись викладацькою діяльністю.**

**В 1789 році він отримав пропозицію очолити придворну капелу в Берліні. Проте відмова композитора ще більше ускладнила матеріальну нестачу.**

**Для Моцарта твори того часу явились надзвичайно успішними. «Чарівна флейта», «Милосердя Тита» - ці опери були написані швидко, проте дуже якісно, виразно, з красивими відтінками. Відома меса «Реквієм» так і не була закінчена Моцартом. Твори закінчив учень композитора – Зюсмайєр.**

**З листопада 1791 року Моцарт багато хворів і зовсім не вставав з ліжка. Помер 5 грудня 1791 року. Похоронили Моцарта на кладовищі Святого Марка в Відні.**

**Цікаві факти**

* Із семи дітей в сім’ї Моцарта вижило тільки двоє: Вольфганг та його сестра Марія Анна.
* Композитор виявив свої здібності в музиці в дитячому віці. В віці 4 років написав концерт для клавесину, в 7 років – свою першу симфонію, в в 12 років – першу оперу.
* Моцарт приєднався до масонства в 1784 році, писав музику для їх ритуалів. А пізніше в ту же ложу вступив його батько, Леопольд.
* За порадою друга Моцарта, барона ван Світена, композитору не влаштовували дорогого похорону. Вольфганга поховали по третьому розряду, як бідняка: його гріб зарили в загальній могилі.
* Моцарт створював легкі, гармонійні і прекрасні твори, які стали класикою для дітей та дорослих. Наукою доказано, що його сонати і концерти позитивно впливають на розумову діяльність людини, допомагають сконцентрувати увагу і логічно мислити.

*Послухайте уривок з арії Фігаро (опера «Весілля Фігаро»)*

Людвіг ван Бетховен.

**Лю́двіг ван Бетхо́вен** — німецький [композитор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80).

Творчість Бетховена тісно пов'язана з мистецтвом [Німеччини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та [Австрії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F). Цей композитор є одним із трьох представників класичної віденської композиторської школи. Бетховен не лише зберіг основні риси класицизму (ясність, монументальність, стрункість композиції), а й значно розширив сферу образів. У цьому значенні Бетховен є послідовником не лише [К. В. Глюка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84_%D0%92%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%96%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%93%D0%BB%D1%8E%D0%BA), [Й. Гайдна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD) і [В. А. Моцарта](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82), а й самого основоположника класичного строю в музиці — француза [Люллі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D1%96). Музиці Бетховена притаманна величезна енергетична напруга, збудженість почуттів, драматизм. Його творчість підсумувала здобутки епохи класицизму. Він був останнім композитором XIX ст., для якого природною формою музичного вислову був жанр «сонати».

*Слухання музики: Л.Бетховен. Соната «Апассіоната»*

Франц Йозеф Гайдн.



Франц Йозеф Гайдн — австрійський композитор, представник віденської класичної школи, один з основоположників таких музичних жанрів, як симфонія і струнний квартет. Народився 31 березня 1732 року в невеликому містечку Рорау, Нижня Австрія, в родині каретного майстра. Любов до музики Йозефу прищепив батько, який захоплювався вокалом. Хлопчик мав чудовий слух і відчуття ритму, і завдяки цим здібностям був прийнятий в церковний хор в невеликому містечку Гайнбурга. Пізніше він переїде до Відня, де буде співати в хоровій капелі при кафедральному соборі св. Стефана. Гайдн мав норовливий характер, і вже в 16 років його виганяють з хору — в той період, коли у нього став ламатися голос. Він залишається без засобів до існування. У такому безвихідному становищі юнак береться за різну роботу (працює слугою у композитора Ніколи Порпора). Бачачи таку любов юнака до музики, Порпора пропонує йому посаду компаньйона-камердинера. Це положення він займає близько десяти років. В якості оплати за працю Гайдн отримує уроки музичної теорії, з яких багато дізнається про музику і композиції. Поступово матеріальне становище юнака поліпшується, а музичні праці увінчуються успіхом. Гайдн шукає багатого покровителя, яким стає імперський князь Пал Антал Естерхазі. Уже в 1759 році юний геній складає свої перші симфонії. Одружився Гайдн у 28 років, на Ганні Марії Кллер, і, як виявилося, невдало. Анна Марія часто виявляла неповагу до професії чоловіка. Дітей у них не було, але він на протязі 20 років був вірний своїй дружині. Але після стількох років раптово закохався в 19-річну Луїджі Ползеллі, італійську оперну співачку, і навіть обіцяв з нею одружитися, але незабаром ця пристрасна прихильність пройшла. У 1761 року Гайдн стає другим капельмейстером при дворі князів Естергазі, однієї з найвпливовіших сімей Австрії. За досить-таки тривалу кар’єру при дворі Естерхазі він складає величезна кількість опер, квартетів і симфоній (всього 104). Він стає відомим не тільки у себе на батьківщині, але і в Англії, Франції, Росії. У 1781 році Гайдн знайомиться з Моцартом, який стає його близьким другом. У 1792 році знайомиться з молодим Бетховеном і бере його в учні. По приїзду до Відня Гайдн пише дві свої знамениті ораторії: «Створення світу» і «Пори року». Свої останні роки Гайдн проводить у Відні. Помер композитор у віці 77 років 31 травня 1809 року.

*Слухання музики: Й. Гайдн. Адажіо.(виконую сама на баяні)*

**Театральне мистецтво епохи класицизму.**

Головні вимоги стилю класицизм у театральному мистецтві:

• єдність місця: загальний простір для всіх подій п'єси із зміною декорацій;

• єдність часу: всі події повинні розгортатися в приблизно однаковому часовому проміжку, не виходити за рамки доби;

• єдність дії: одна сюжетна лінія без побічних епізодів від зав’язки до розв’язки.

Для сценічного мистецтва класицизму характерні: урочистий, статичний лад спектаклів і розмірене читання величних і благозвучних віршів. З’являсться нова манера гри — психологічно-виразна, барвиста й темпераментна декламація із спеціально розробленою системою пластичної виразності. Новий стиль дуже часто називали «мистецтвом декламації».

Від епохи античності театр класицизму взяв суворий порядок і гармонію. Класицизм — мистецтво розквііу, правил і логіки, де центральне місце посідає категорія краси, яка не залежить від людини та її внутрішнього світу, а розум — головний критерій художньої правди.

У трагедіях зображували представників знаті — королів, вельмож, героїв, а сюжети брали з античних трагедій, Старого Заповіту або героїчного епосу. Твори «високого» жанру писали величавою, урочистою мовою.

У комедіях героями були простолюдини — городяни, селяни, слуги, а сюжети автори брали цілком життєві, прославляючи ідеї монархії та громадського служіння. Твори «низького» жанру писали мовою, близькою до розмовного стилю, викривали вади суспільства і характерів.

Головний конфлікт — між пристрастю і здоровим глуздом: людина у своїх учинках та переживаннях мусить керуватися розумним началом.

Правила класицизму — кожний твір повинен бути цілісним з точки зору задуму й форми, тематики й мови, жанру й композиції.

Театральне мистецтво класицизму побудоване па основних принципах стилю. XVIII ст. часто називають «золотим століттям» театру. Класицизм прагнув все розкласти по поличках, а естетичні принципи стилю встановлювали неухильну ієрархію жанрів (серед «високих» — трагедія, епічна поема, ода, історична, міфологічна, релігійна картини, а серед «низьких» — комедія, сатира, байка, жанрова картина). На сценах театру ставили трагедії П. Корнеля, Ж. Расіна і Вольтера, комедії Мольера, сатиру Н. Буало, байки Ж. Лафонтена, прозу Ф. Ларошфуко,твори И. Гете і Ф. Шиллера.

Засновником європейської класичної комедії є французький комедіограф, актор і театральний діяч, реформатор сценічного мистецтва Жан-Батист Мольєр, який, спираючись на традиції народного театру і досягнення класицизму, створив жанр соціально-побутової комедії. Мольєр писав життєво достовірні образи, висміював станові забобони аристократів, обмеженість буржуа, святенництво дворян, викривав лицемірство.

Найбільш зрілим втіленням комедії моралі визнані «Севільський цирульник» і «Одруження Фігаро» великого французького драматурга П’єра Бомарше, що стали основою опер В.А. Моцарта і Дж. Россіні. У своїх творах автор продемонстрував майстерність побудови діалогів, розвиток інтриги та соціальної сатири.

Серйозні зміни відбулися в драматургії. Виникли нові жанри, зокрема — драма. Цей жанр зародився в Англії, а теоретичне обґрунтування отримав у Франції (теоретичні роботи Д. Дідро).

Італійська класична комедія розвивалася у XVIII ст. У Венеції, яка була столицею карнавалів, театрів і безтурботних веселощів, працювало сім театрів. Велику роль в оновленні італійської сцени відіграли драматурги К. Ґольдоні і К. Ґоцці. Карло Ґольдоні — автор 267 п’єс, творець національної італійської комедії, здійснив реформу драматургії і театру, увів в театральні постановки реалістичну драматургію з живими характерами, дотепною критикою вад суспільства. Карло Ґоцці — автор жанру казки-ф’яби для театру з мотивами фольклору та елементами комедії дель арте: «Любов до трьох апельсинів», «Турандот».

Видатний англійський драматург XVIII ст. — Річард Брінслі Шерідан, автор комедії «Школа лихослів’я». В ній виразно окреслено об’єкт сатири — конкретне суспільство і конкретне соціальне явище — лихослів’я.

Засновниками класичної трагедії вважають П’сра Корнеля та Жала Расіна, які втілили золоте правило класичної драми — єдність місця, часу та дії.

Французький театр, керуючись смаком придворної публіки, переніс на сцену ідеали абсолютизму, створив тип героя, який підпорядковує свої почу'тгя інтересам держави, бореться за честь і славу.

Цікаво знати, що актори епохи класицизму діяли, грали, переживали на сцені, але не перевтілювалися — залишалися собою у всіх ролях, тому їх підбирали під окремого героя спектаклю. Героїв поділяли на позитивних — як приклад для наслідування і негативних — моральний урок глядачам.

**Узагальнення вивченого матеріалу.**

• Чим характерне музичне мистецтво стилю класицизм?

• Яку школу називають «віденською» та хто входив до її складу? Які музичні жанри сформувалися у творчості композиторів-класиків?

• Назвіть найяскравіші твори композиторів стилю класицизм. У чому заслуга кожного представника «віденської школи»?

• Розкажіть про закони і принципи театрального мистецтва стилю класицизм. Які відмінності між трагедією і комедією у мистецтві даної епохи?

• Назвіть імена видатних драматургів того часу.

• Розкажіть про свої враження від уроку.